

QVINTO.
DI SCIPIONE
LACORCIA
IL TERZO LIBRO.
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D. C. X. X. I.

Con licenza de Superiori.

Res. Vmc. 90

AL SIGNOR
FRANCESCO
FILOMARINO.



H TANTO Tempo, che hò desidera-
to d'hauer occasione d'aprirmi la stra-
da a seruitù di V.S. che hò stimata
ventura questa, che mi porgono i pre-
senti miei Madrigali; i quali douendo
io mandare alle stampe; hò vo'uto con-
sacrargli a V.S. acciò coronati del virtuoso, e celeb. e nome
dilei, compaiano al Mondo più risguarduoli e pregiati.
Però rimane solo, che V.S. se compiacia di gradirgli, come
la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e pic-
ciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le
porto, con che le bacio la mano, pregando l'ddio si degni
fauorir i desiderij di V.S. che arriui al colmo d'ogni bene,
e felicità. Di Napoli il primo di Ottobre. 1620.

Di V.S.

Servitore affectionatissimo

Scipione Lacordia.

P. XVII. 170.



O t'amo io t'am'anima mia anima



mia Vorrei souente di re io t'a mo



Io t'am'ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei souen te di re



do Hai las so chiude la voce chiu



dela voce entro le labr'amore e vergagn'e timore E



mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi uo vn'



mu to las so E mi fa d'huo vi uo E mi fa d'huo vi



uo vn mu to las so.



Mor Amor Che se tu voi ch'el mio mani
 re io pur taccia e solpi re ij
 io pur taccia e sol pi re ij Tu dill'a lei ij
 a lei e sta ce Tu parla quel ij che la mia
 lingua ta ce Tu parla quel che la mia lin gua ta
 ce Tu dill'a lei che mi consuma che mi consum'e sfacc e sfacc
 Tu parla quel che la mia lingua tace ij
 Tu parla quel Tu parla quel che la mia lingua ta ce Tu

QVINTO: TMIVO



parla qualche la

mia lingua tace ra ce:

Prima parte.



Entre picciolo ferro

ò bel la man ò



bella man ti punge

ò bella man ti pun



ge si punge

ò bella man ti punge e



si r'a doglia, mi punge la tua doglia

mi punge mi punge la tua do



glia mi punge la tua doglia mi punge la tua doglia la tua doglia.

QVINTO, TRIVIO



A se pietà di piagha per te così m'im



piagha così m'impiagha Ma se pietà di Piagha



'per te così m'impiagha così m'impiagha Deh Deh sani nel mio co



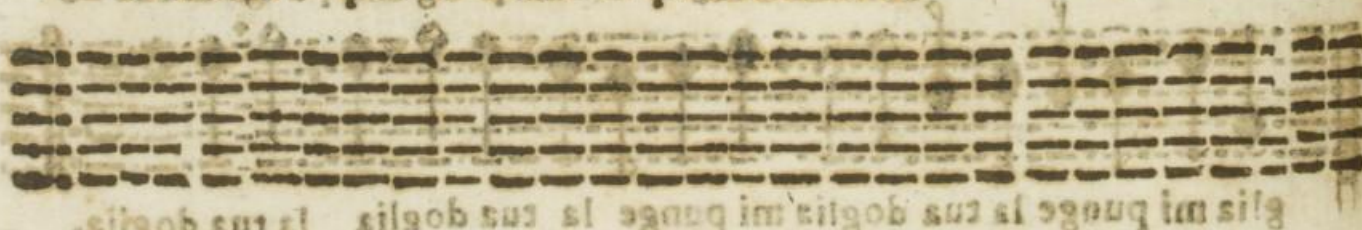
re Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amore pietà



d'amore Deh Deh sani nel mio core Fe ri ta di pietà pietà



d'amore pie tà d'amore pietà d'amore.



QVINTO: TIVVO

7



Or si velo



co re Giungi'a quel pett'ama to



Corri velo ce'ò co re Giungi'a quel pett'ama to



Ch'e grembo di beltà por to d'a mo re d'a mo re



Stringi quel sen bramato quel sen bra ma to D'ogni gra tia ri



cetto Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to e d'ogni cor e



d'ogni cor di let to Stringi quel sen bramato quel



sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



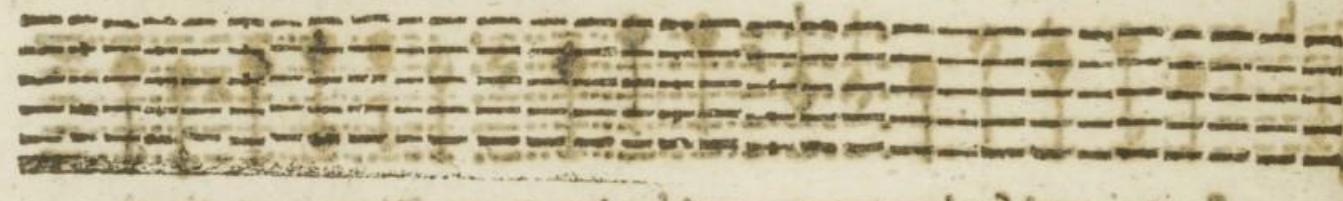
ia d'ogn'alm'e d'ogni cor Gio ia d'ogn'alm'e



d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor



di let to.



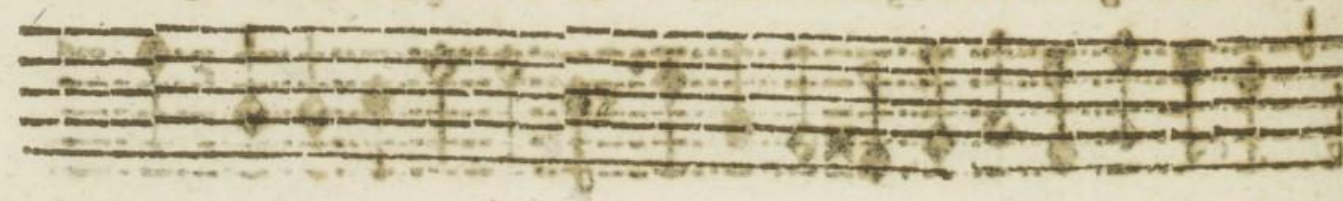
in quel cor brama to d'ogni cor



Gio ia d'ogn'alm'e d'ogni cor



to e d'ogni cor e d'ogni cor



in quel cor brama to d'ogni cor

Q V I N T O. Seconda Parte.



Se nel dolce se no per fouerchio/pia



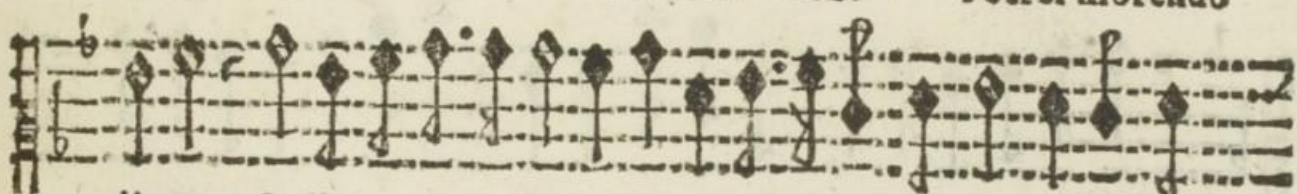
cer, ve nes si me no venes si me no



E se nel dolce se no per fouerchio/piacér venes si me



no ij ve nessi meno Potrei morendo



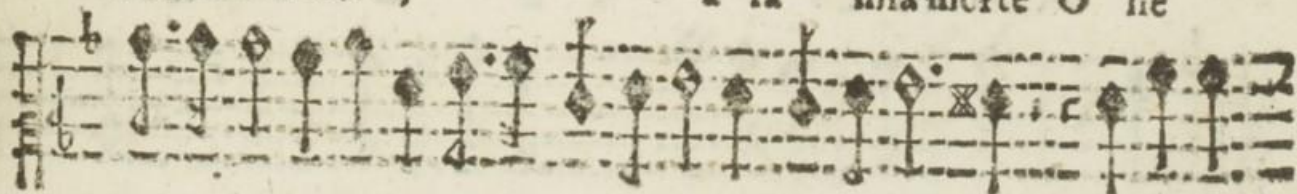
di re O lie ta for te Qual vita può guagliars'ala mia



mor te a la mia morte Qual vita può guagliars'ala mia morte



a la mia morte ij a la mia morte O lie



ta for Qual vita può guagliars'ala mia morte a la mia

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B

ro Q V I N T O



mor te qual vita può guagliar s'alama morte a la mia morte



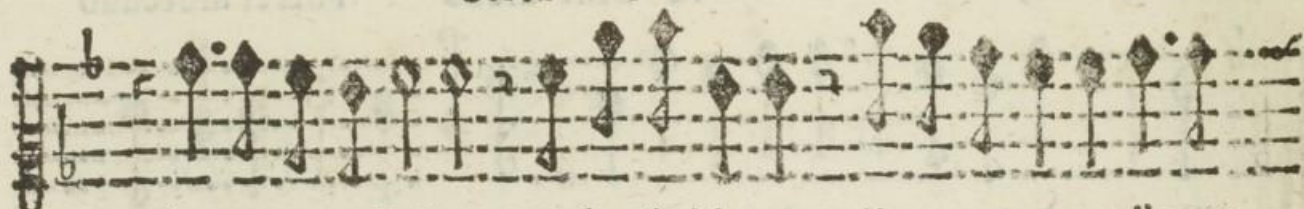
ij a la mia morte.



Or ge la vagh'aurora tutta ri den t'e



bella ri den t'e bell'ae sec'ad du ce



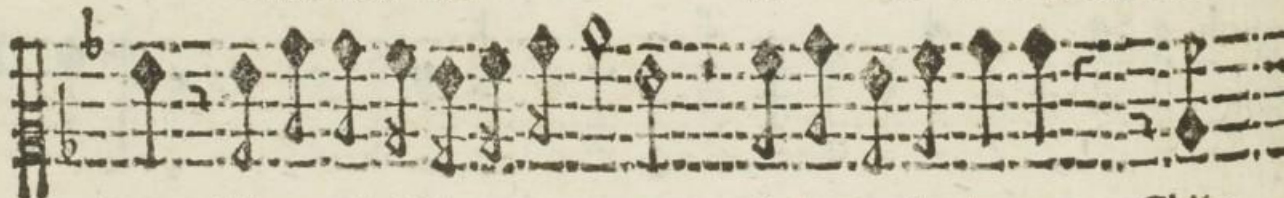
l'a morosa stella e se c'adduce ij l'a mo



ro sa stella Che liet'il mōl'adora Poi sorg'il mio bel sole



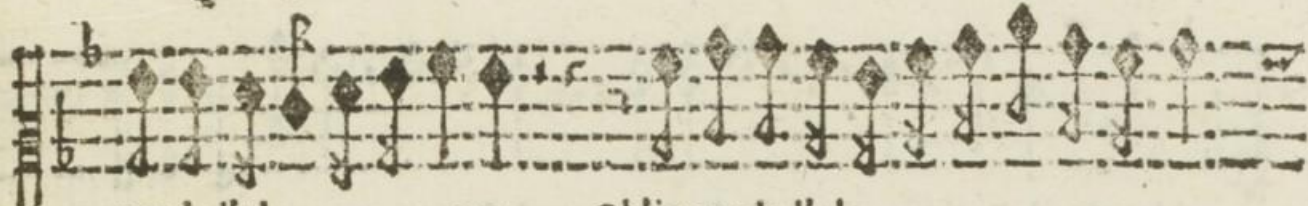
Com'esser suo le E se c'adduc'Amo



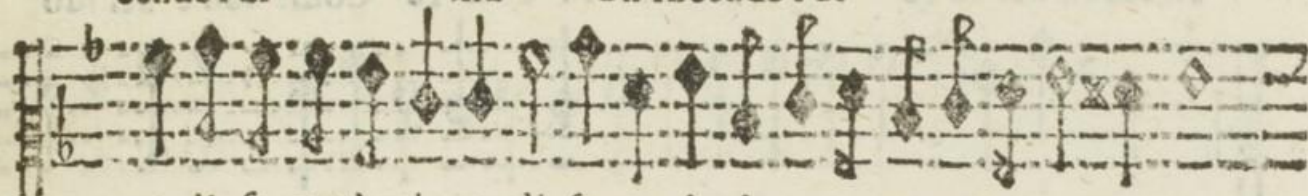
re Ch'in cen de l'al ma di so a u'ardo re Ch'in

Q V I N T O.

II



cende l'al ma Ch'incende l'al



ma di fo a u'ardore di fo a u'ardo

re



Poi forg'il mio bel sole

Com'esser suo

le



E sec'addue'A more

Ch'incende l'al

ma di fo



a u'ardore

Ch'incende l'al

ma

ij



di fo a u'ardore di fo a u'ar do re



di fo a u'ar do re.



Fra tanti sospir

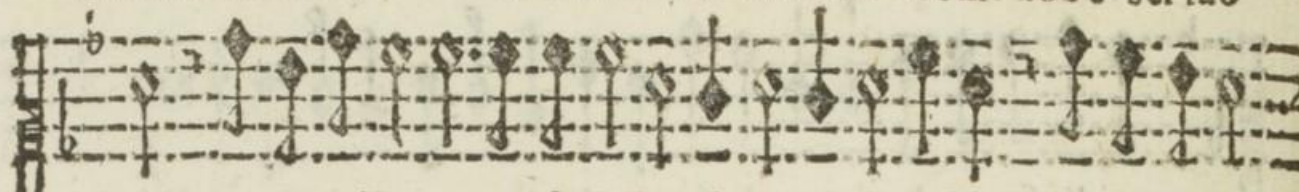
sospir

B a

12 QUINTO.



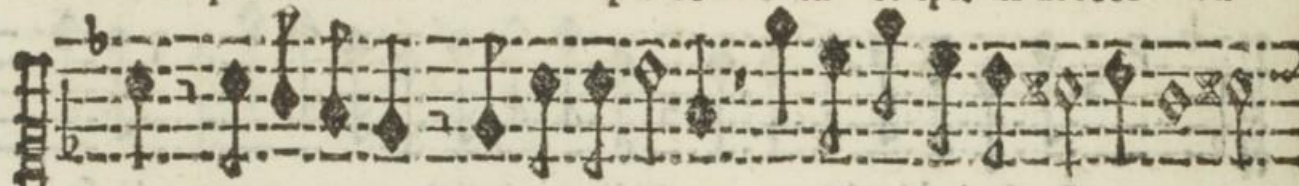
ch'escon dal co re il do lo re do lo re Come non e sei fuo



ra non e sei fuora Per fenir la mia sor te vn fo spir breu'è fia



fospir di morte vn fo spir breu'è fia fo spir di morte vn



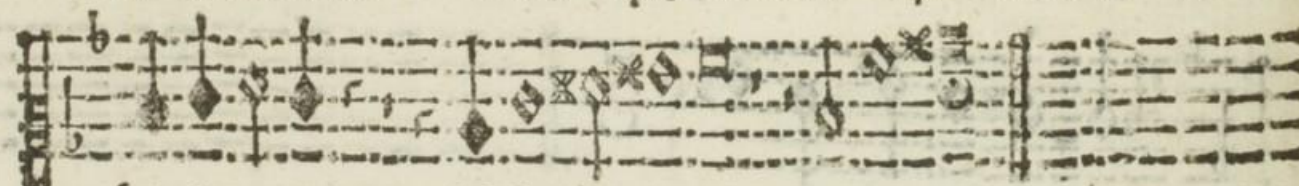
fo spi breu'è fia fospir di morte vn fospir breu'è fia fospir di



morte Come non e sei non e sei fuora non esci fuora Per fo



nir la mia forte vn fo spir breu'è fia fospir di morte fo



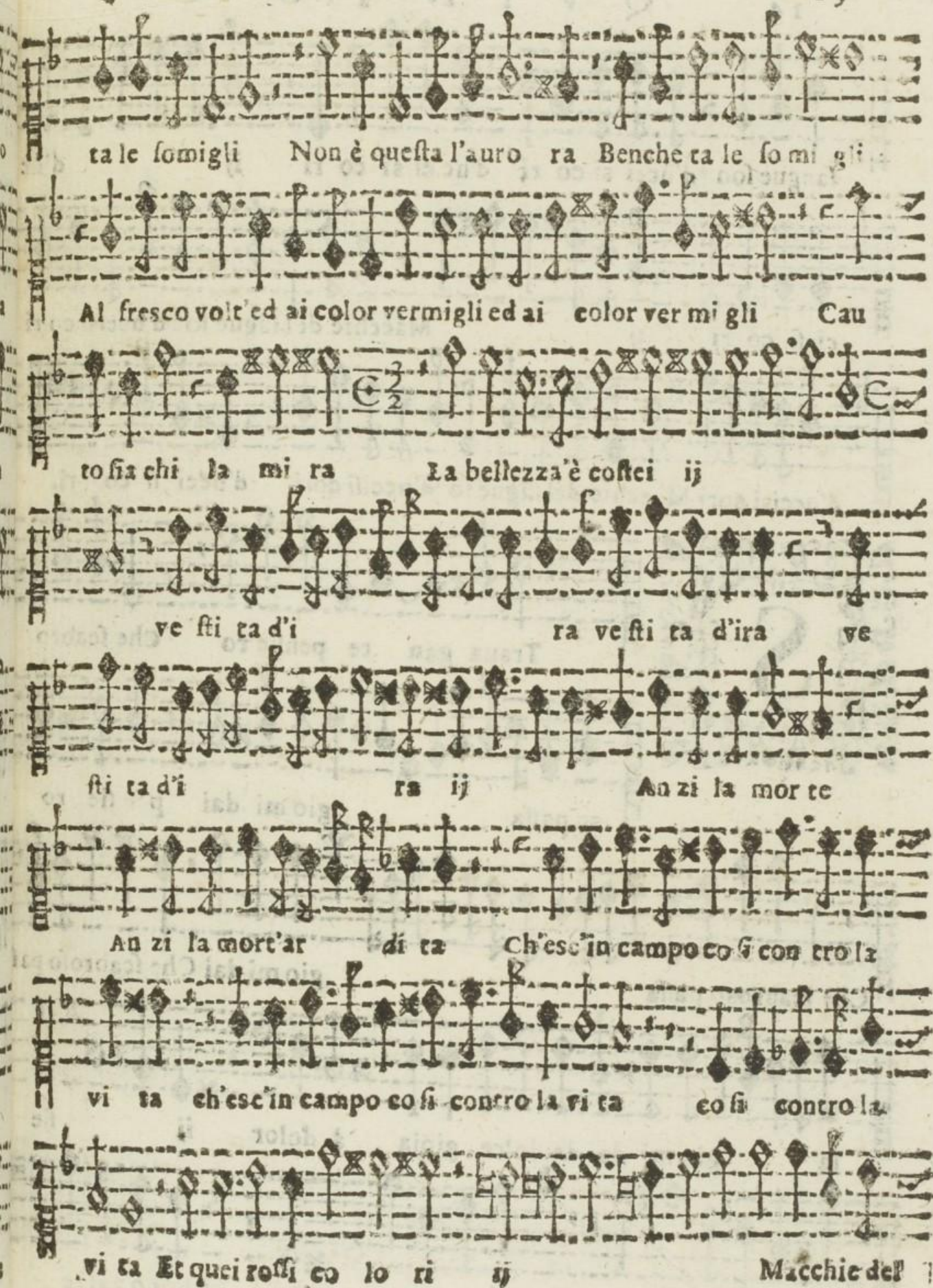
spir di morte fospir di morte di morte.



On è questa l'aurora l'aurora Benche

Q V I N T O.

13



ta le somigli Non è questa l'auro ra Benche ta le so mi gli

Al fresco volt ed ai color vermigli ed ai color ver mi gli Cau

to fia chi la mi ra La bellezza è costei ij

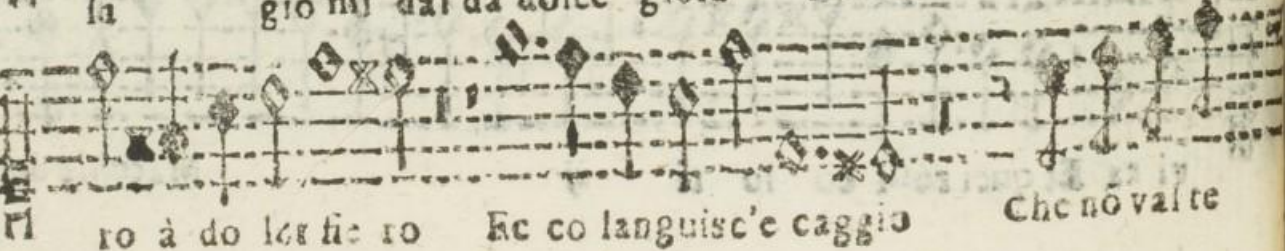
ve sti ta d'i ra ve sti ta d'ira ve

sti ta d'i ra ij An zi la mor te

An zi la mort'ar di ra Ch'esc in campo co si con tro la

vi ta ch'esc in campo co si con tro la vi ta co si con tro la

vi ta Et quei rossi co lo ri ij Macchie del



e'esser fugace marmo, esser fu ga ce marmo Che nò val te

esser fu ga ce marmo Che nò val te co'esser fu ga ce marmo

Ch'ogn'e strema durezza ij Preci pi to

s'amor disface'e dis fac'e spezza Pre ci pi to s'amor dis fa

ce disface'e spezza Ch'ogn'estrema durezza ij

e spezza preci pi to s'amor dis fa ce dis fa ce'e spezza

pre ci pi to s'a mor dis fa ce dis face'e spezza pre ci pi to s'a

mor disfac'e spezza dis fa ce'e spezza e spezza.



C chi vn tempo mia vi ra Occhi di questo



cor dol ce so fle gno Voi mi ne



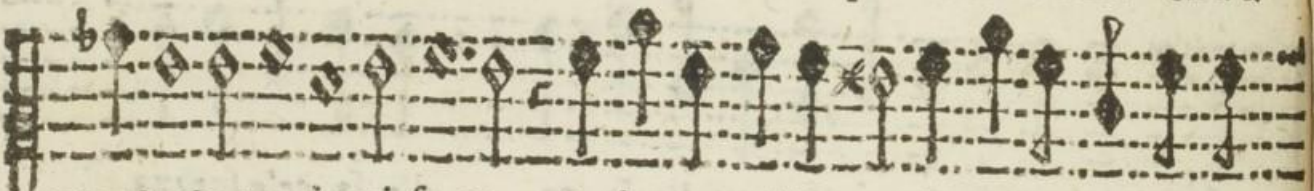
gat'a i ra Questi son pur de la mia morte de la mia mor



t'i se gui Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir



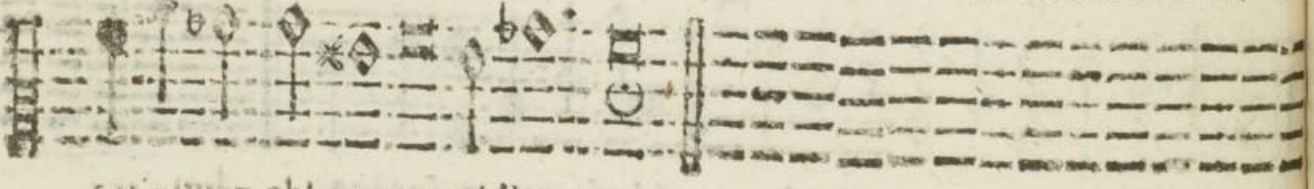
ij Temp'e ben di morir à che p ù tardo Occhi ch'a fi



gratorto morir mi fa te A che torcet'il guardo Forse per non mi



rar for se per non mirar com'io v'ado ro Mi rat'almen Mi-



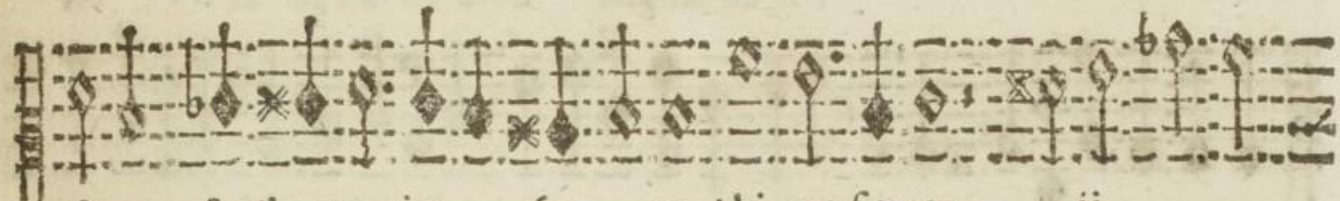
rat'almen ch'io moro ch'io moro.



i fe ro che fa rò di rò ch'io moro,



di rò ch'io moro fie ra stell'empia for te,



fie ra stell' empia for te, Ahi non fia ver, ij



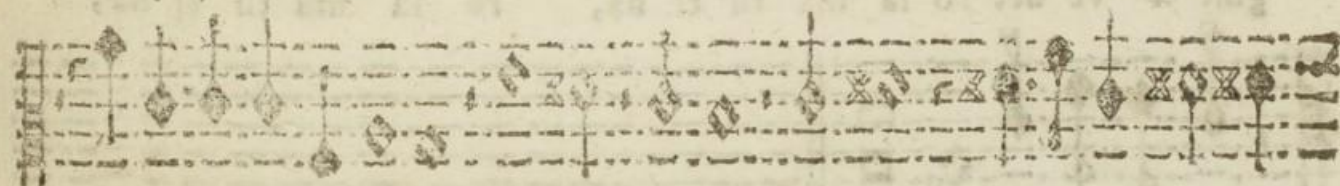
per che co lei ch'a do ro, ij



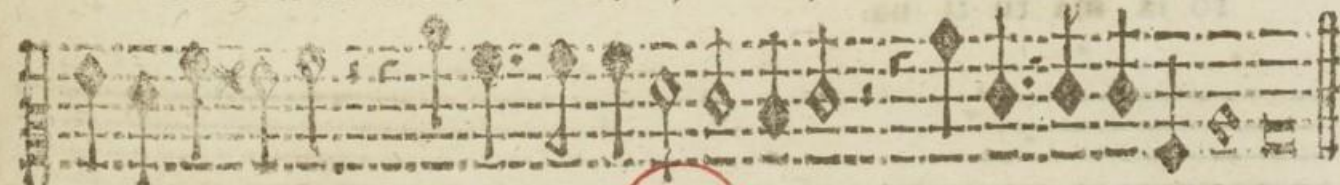
gio i fee ij di mia morte, Amor



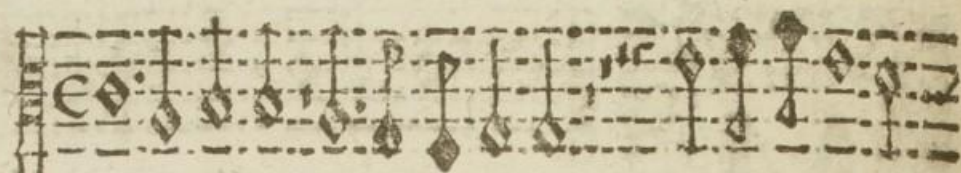
Amor, ij dammi tua ita, ij o le ua mi la vi ta,



o le ua mi la vi ta, Amor, ij ij dammi tu ai ta



ij o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta.



Angue Clori, Clori gen ti le Clori gen ti le



e se co langue e se co langu' il fio re,



di bellezz'e d'hono re così nel verd' Aprile sù la tagliata sù la taglia-



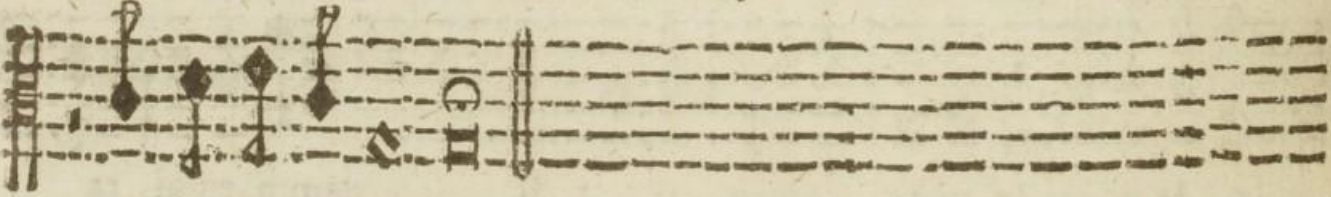
ta spina, ro sa ma tu ti na ij co sì nel



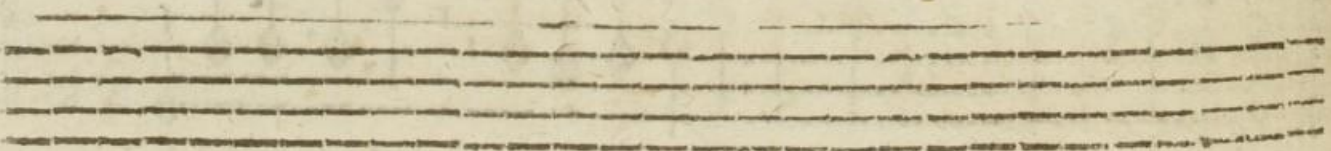
verd' Apri le sù la ta gliata spi na, ro sa ma tu ti na, Lan-

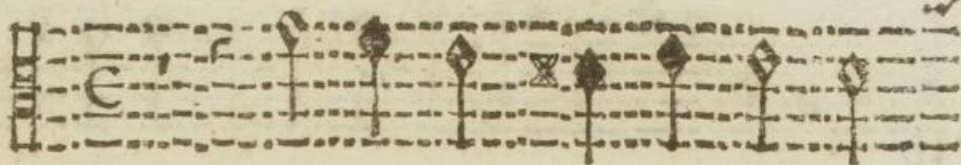


guir si ve de, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na,



ro sa ma tu ti na.





Mi se ria d'a man ti



ò mi se ria d'a man ti fag gir quel



che si bra ma e pa uen tar ij pa uen-



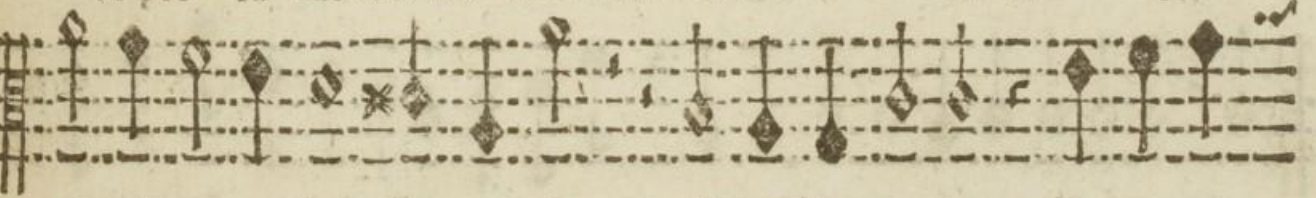
tar quella bel tà quella bel tà che s'a ma Io moro, ij



ij è se cer can do Vò pie tà



vò pie tà dal mio ma le dal mio ma le co sì co-



fi vò tra passan do co sì di pen'in pe na ij



E d'vo'in al tra for te in al tra for te ne scamp'hò



dal mo rir ij

al tro che morte al tro che mor-



te che mor te

al tro che mor te.



Te a ma ri

so spi ri



so spi ri

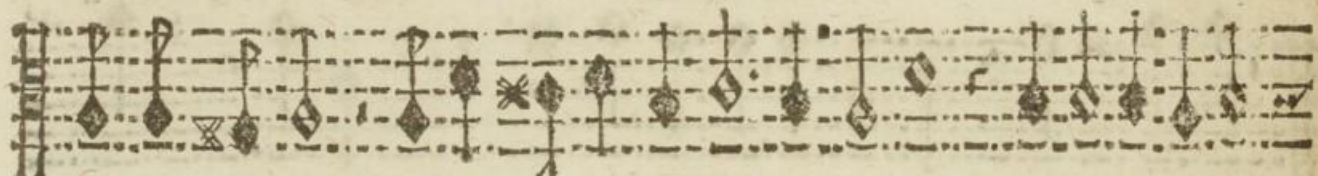
so spi ri

a la bel



la cagion cagion,

del mo rir mi o, a la bel la cagion



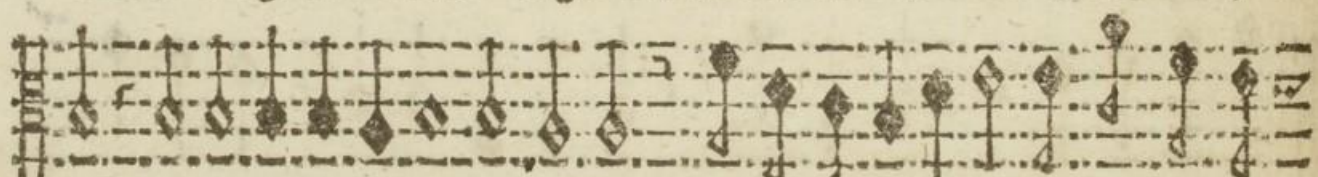
bel la cagion

bel la

cagion del mo rir mi o,

e di te

ij



o troppo di pie tat'i gnu da, s'ha ue te pur, de si o, s'ha ue te



pur, s'hauete pur de si o,

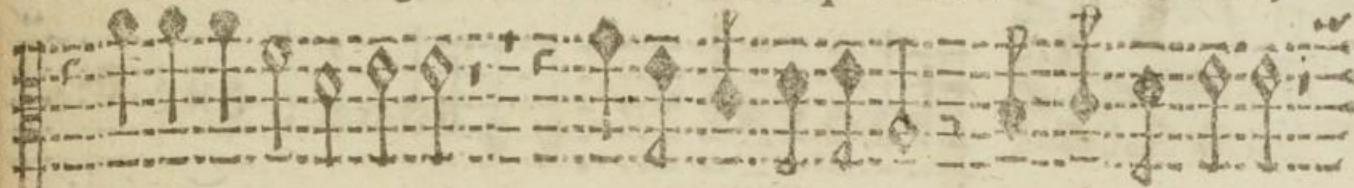
di lungamente

conseruar ui cru da



allentate il ri go

re, che q̃l meschin si mo re,



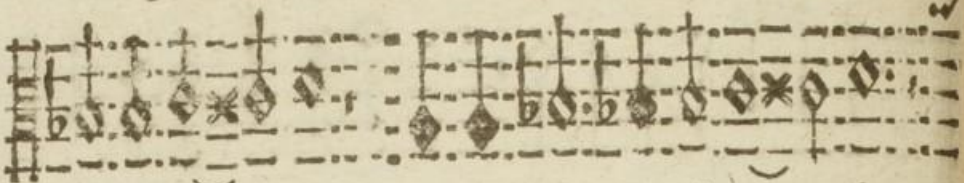
ij

e da ra to sto fin col suo mo ri re



a la du rezza vostra,

al suo langui re, al suo lan gui re.



A che tanto lāgui re ij

A che tanto lāgui re



ij

fate mi hor mai morire,

ij



mori re

la mia felice auen tu ro fa,

la mia felice auen tu ro fa



for te

che fia si bel la

ma o', dan do mi morte,

la mia fe-



l ee auen tu ro fa for te,

la mia fe li ce a uen tu ro fa for te,



a uen tu ro fa for te.

Q V I N T O.

23



Vanto god' il mio petto, ij



che si tro uad'amor, ser u'e so get to,



God' il mio cor, god' i o, poi che god' il mio ben del amor mio,



poi che god' il mio ben del'amor mio.



O Che gioia infinita,
Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vita;
Felice me beato;
Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo
Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo
Ferisce pur' Amore
Ch'è soave il ferir, dolc'è l'ardore.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pietà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fia tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dere mi cruda.		22
Quanto god' il mio petto.		23

IL FINE.